

Entrevista de la revista Cultura de Paz a la artista plástica Sugey López

Cultura de Paz: *¿Cuándo y dónde nació usted?*

Sugey López: Nací el 03 de noviembre de 1984, en Managua.

CdP: *¿Cómo y desde cuando recuerda usted que surgen sus primeras inquietudes por la pintura?*

SL: Surgen en mi niñez, siempre me incliné por las manualidades y a los 8 años pinté un cuadro que mi familia enmarcó, me sentí muy orgullosa de él.

CdP: *¿En la escuela, recuerda usted predilección por las clases de dibujo?*

SL: En la escuela siempre me incliné por las manualidades, era una de mis mejores notas. Además siempre calificaba en concursos, pero no presentaba al final por miedo a la exposición.

CdP: *¿En qué momento sintió usted el deseo de expresarse a través de la pintura?*

SL: Siempre me inclinaba por el arte, pero lo abandoné por 20 años. Cuando tuve a mi hija nace de nuevo esa necesidad de hacerle cosas hechas por mí, y como admiradora de las pinturas, el deseo de pintarla se despertó, ahí empezó mi búsqueda por aprender, se convirtió en una necesidad, a la fecha ya la he pintado 5 veces, mi musa, mi hija. Esa fue mi motivación principal. Se volvió a despertar en mí el talento que había estado dormido, por eso siempre digo que nunca es tarde para hacer lo que en realidad te apasiona, yo desperté hasta los 29 años.

CdP: *¿Buscó estudiar en la Escuela Nacional de Bellas Artes? ¿Se lo planteó?*

SL: Si busqué, pero por el horario de clases no me era posible asistir, así que pedí ayuda al maestro Ricardo Morales, quien me ofreció su orientación y a cambio, le ayudé con los jóvenes en las clases sabatinas de dibujo.

CdP: *¿Cómo llega a conocer al maestro Ricardo Morales?*

SL: Como dije anteriormente, llegué a los cursos de dibujo sabatino, era el único día que podía, motivada por mi maestra de manualidades Alicia Valle, así fui y conocí al maestro Ricardo Morales, vio mi dibujo y ahí empezó mi aprendizaje en la pintura a los 29 años.

CdP: *Como su mentor, ¿qué siente que aprendió de él? ¿Cómo influyó en su formación?*

SL: El abstraccionismo es muy representativo de él; sin embargo, algo que él me enseñó es que todo inicia con un excelente realismo y así fui



Autor: Sugey López



Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas

siendo permeada con su influencia, que pienso está en la luminosidad en mis pinturas, así como siempre me decía: “*agarra algo de lo básico de la realidad y descompónelo en tu forma de pintar*”. Tengo mucha influencia de sus consejos, recomendaciones, de lecturas y conocimientos de grandes maestros, sus críticas...

CdP: *Como parte de esa formación ¿A qué grandes maestros ha conocido? ¿Quiénes le han impactado más? ¿Por qué?*

Sl: De manera personal estudio lo que me gusta sin llevar un orden. He estudiado a Remedio Varo, Diego Rivera, Magritte, Toulouse Lautrec, Warhol, entre otros. De mi Nicaragua a grandes maestros, como: Armando Morales (sus técnicas), Aróstegui (su collage), mi maestro Ricardo Morales y otros que admiro.

Admiro también a Yayoi Kusama, Jeff Koons, Damien Hirts y Banski, podría decir que estos son los que más busco y trato de ver sus obras.

CdP: *¿Usted tiene predilección por algún tema específico en su trabajo? Se ve que es una pintora polifacética, trabaja la fotografía, el paisaje, temas más abstractos, figurativos.*

Sl: En este momento me gusta el realismo y me enfoco en el hiperrealismo, claro que experimento con otras técnicas, porque soy inquieta y tengo que estar haciendo varias cosas para no aburrirme. Algo que me falta y quiero es la escultura y voy a aprenderla.

CdP: *¿Puede hablarnos algo de su técnica? Es impresionante el reflejo del cristal, el brillo del metal.*

Sl: Mi técnica es de trabajo constante, no te diré que salió a la primera, es práctica y práctica, ver metales, ver cristales, analizar los tonos, qué es lo que quiero y de ahí pasarlo a mis figuras, es un proceso que me gusta hacer.

CdP: *Para finalizar, ¿puedes hablarnos un poco de tus exposiciones y premios nacionales obtenidos?*

Sl: Exposiciones:

- Instituto Nicaragüense de Cultura Hispánica (INCH):
 - Recrearte 2019

- Mujeres en el Arte 2020
- Alianza Francesa:
 - Sustrato 2019
- Centro Cultural Nicaragüense Norteamericano (CCNN)
 - Managua 2019
 - Darío 2020
- Galería Azul 2019
- Teatro Nacional Rubén Darío 2020, en la cual ayude con la coordinación.

Premios

- Primer Lugar en el Concurso Nacional del Banco Central de Nicaragua (BCN), 2019.
- Primer Lugar en el Concurso de la Embajada de Estados Unidos en 2019.



Autor: Sughey López