

## "Máx Vollmberg. Impresiones de un Viaje"

DOI: <http://dx.doi.org/10.5377/koot.v0i9.5910>

URI: <http://hdl.handle.net/11298/440>

**Dr. Ramón D. Rivas**  
*Antropólogo Social y Cultural*  
*Director de Cultura*  
*Universidad Tecnológica de El Salvador*  
*ramon.rivas@utec.edu.sv*



**"Cuto y yo"**

Autorretrato Max Vollmberg

El jueves 15 del corriente mes en el Museo Universitario de Antropología, MUA de esta casa se estudió se inauguró exposición temporal titulada "Máx Vollmberg. Impresiones de un viaje". Comparto un resumen de la Presentación que he hecho en esa ocasión.

"Es una de las exposiciones donde el naturalismo, realismo e impresionismo se conjugan para presentar la realidad de la campiña salvadoreña.

Se trata de la obra de Max Vollmberg, el pintor de origen alemán que vino a nuestras tierras para recrear con talento y mucho profesionalismo, la realidad salvadoreña, y de ello su paisaje natural y humano, es decir; una buena parte la identidad que caracterizaba a la gente de esta parte del mundo. Y digo caracterizaba por el hecho de que la identidad es un elemento indisoluble de la cultura y la cultura se transforma, así, lo que hoy es, en diez o quince años tiene, o muestra, otra connotación.

A cien años de su paso por estas tierras, este gran pintor nos heredó sus "Impresiones de un Viaje", una colección de pinturas en donde deja ver esa riqueza natural con la que se vestía nuestra tierra, la tranquilidad con la que se vivía y sobre todo, una tierra virgen que aún no conocía el desarrollo del cual hablaban aquellos hombres y mujeres de alcurnia que influenciados por la abundancia, desconocían la realidad de los salvadoreños que vivían en las áreas rurales de nuestro país.

Sin duda alguna, muchos se preguntarán: ¿qué importancia tiene esta exposición de Vollmberg? La respuesta tiene varias aristas, de la cual yo tomaré una: es una exposición que nos permite ver la forma de vida de los salvadoreños de hace cien años atrás. Es decir, se convierte en una información valiosa que describe de forma etnográfica, el día a día de los hombres y mujeres que habitaron en estas tierras cuscatlecas.

Es de recordar a nuestros invitados presentes, que, por medio de la etnografía, podemos describir a los pueblos con sus rasgos más importantes que los caracterizan. Antropológicamente, es una herramienta muy útil entre nuestros investigadores para descubrir los aspectos socioculturales de los pueblos, a fin de analizarlos e interpretarlos para determinar de dónde venimos culturalmente.

Esa es la riqueza de esta exposición, la cual, sin menospreciar el uso excelente y muy profesional de las técnicas del óleo y la acuarela, nos ayuda a conocer áreas geográficas de nuestro territorio y de cómo su gente se desarrollaba social y culturalmente.

Otro aspecto muy importante de la exposición es el reflejo de la predominancia de la naturaleza misma en armonía con su gente. Este aspecto muy interesante para la antropología, nos ayuda a entender que el enfoque de desarrollo humano

de esos tiempos estaba basado en una equilibrada relación con su entorno, con la naturaleza misma.



**“Carreta en camino” 1918, acuarela.**

El transporte de tracción animal fue muy común en El Salvador de la época Colonial hasta bien entrado el siglo XX. En la actualidad este medio de transporte aún es utilizado en diferentes zonas rurales del país.

Me gustaría que al momento de observar cada impresión y la obra “El Campesino” que ha tenido a bien prestar a nosotros, especialmente para esta exposición el Museo Forma, creada por Vollmberg, ustedes analicen cada detalle que el pintor resalta de la naturaleza, su luz y su señorío junto al ser humano de esos tiempos. El mismo pintor lo expresa de la siguiente manera: “la vida, tanto de los hombres como de los animales y las plantas, y hasta los cataclismos, tremendamente violentos de esa tierra volcánica, y sus destructores efectos, se reúnen para impresionarle como una fiesta de luz, en la cual se hace gala inaudita de color y expresión”.

Si esto lo comparamos con los expresado por los autores del Libro Azul de El Salvador, editado en Estados Unidos de Norteamérica por la “Latin American Publicity Bureau Inc”, encontraremos una diferencia de visiones etnográficas, ya que en este documento que posee 100 años de haber sido publicado, se describe a un El Salvador de 1916 con hombres y mujeres a la semejanza de la sociedad europea. Es un documento que da a conocer la riqueza de la región a través de extensos textos, donde se destaca el estilo de vida de la alcornia salvadoreña, el empuje empresarial, comercial, cultural y el desarrollo económico del istmo centroamericano. Para ello se hacen descripciones y biografías de las consideradas “personalidades” de la época, quienes eran dueños de empresas y negocios que fueron el pilar del desarrollo de la región.



*Dr. Ramón D. Rivas*

Son dos visiones de una época que nos ayudan a entender como era la sociedad de esos tiempos. Pero quiero destacar algo curioso en ambas exposiciones: la idiosincrasia del trabajador, del obrero, su vestimenta de manta y su rostro sumiso frente al señor de las tierras. Estos finos detalles son los que recoge Vollmberg y los destaca en cada una de sus obras; contrario a lo que muestran los autores del Libro Azul de El Salvador. Es algo del cual la Academia puede analizar, investigar y dar sus conclusiones importante de seguro para la sociedad actual.

Tenemos en está exposición la oportunidad de apre la e la o da de un Pintor de la talla de los grandes de su época y con quienes sabemos que compartió no sólo ideales estéticos como Monet, Renoir y Matisse, entre otros ya que estudió en la prestigiosa Academia Julián de París, lugar donde también estudiaron algunos de nuestros primeros maestros como Carlos Alberto Ymery quien fuera a.igo cercano del Español Joaquín Sorolla quien tan bien estudió en dicha escuela con gran influencia impresionista y que heredó a nuestras generaciones, su visión y su talento a través de cada una de sus obras y me refiero a Vollmberg.

## Referentes bibliográficos

- Cea, R. (1984). *De la pintura en El Salvador*. San Salvador: Universitaria.
- Palomo, J. (2017). *Arte salvadoreño: cronología de las artes visuales en El Salvador*. (Tomo 1). San Salvador: Museo de Arte de El Salvador, MARTE.
- Rivas, R. D. (2015). *Antropología en El Salvador; un recorrido histórico descriptivo*. San Salvador: Universidad Tecnológica de El Salvador.
- Selva, J. (1957). *La pintura alemana en el siglo XIX*. Barcelona: Ramón Sopena.
- Ward, L. A. (Ed.). (1916). *Libro azul de El Salvador: histórico y descriptivo, comercio e industrias, hechos datos y recursos*. San Salvador: Imprenta Nacional.