

# Buscando un modelo morfológico para la evolución urbana de Managua

**Dr. Norbert-Bertrand Barbe / Facultad de Arquitectura UNI / idi.dr.barbe@gmail.com**

"Ahora dejo que el paciente mismo determine el tema de nuestra labor cotidiana. Parto así, cada vez, de la superficie que lo inconsciente ofrece de momento a su atención, y voy obteniendo fragmentado, entretejido, en diversos contextos y distribuido entre épocas muy distantes todo el material correspondiente a la solución de un síntoma. Mas, a pesar de esta desventaja aparente, la nueva técnica es muy superior a la primitiva, y sin disputa, la única posible. Ante lo incompleto de mis resultados analíticos, me vi obligado a imitar el ejemplo de aquellos afortunados investigadores que logran extraer a la luz los restos, no por mutilados menos preciosos, de épocas pretéritas, completándolos luego por deducción y conforme a modelos ya conocidos. Me decidí, pues, a proceder, análogamente, aunque haciendo constar siempre, como un honrado arqueólogo, dónde termina lo auténtico y comienza lo reconstruido.

De otra distinta insuficiencia soy yo directa e intencionadamente culpable. En efecto, no he expuesto, en general, la labor de interpretación que hubo de recaer sobre las asociaciones y comunicaciones del enfermo, sino tan sólo los resultados de la misma. De este modo, y salvo en lo que respecta a los sueños, sólo en algunos puntos aparece detallada la técnica de la investigación analítica. Con este historial clínico me importaba especialmente mostrar la determinación de los síntomas y la estructura interna de la neurosis. Una tentativa de llevar a cabo simultáneamente la otra labor hubiera producido una confusión irremediable, pues para fundamentar las reglas técnicas, empíricamente halladas en su mayor parte, hubiera sido indispensable presentar reunido el material de muchos historiales clínicos. Sin embargo, en el caso presente no debe creerse que la omisión de la técnica haya abreviado gran cosa su exposición".<sup>1</sup>

## I. INTRODUCCIÓN

La configuración urbana de la ciudad capital nos induce a plantearnos el problema de su conformación saliendo del urbanismo para entrar al discurso urbano.

En efecto, hay que reconocer una carencia de planificación urbana del urbanismo (al menos en el sentido de una visibilidad clara de un plan de desarrollo que permita reconocer un rostro urbano de la ciudad - en cuanto organización, jerarquización de los espacios urbanos, instalaciones o proximidad de servicios de los centros poblacionales, accesibilidad de los servicios, protección del medioambiente, natural y patrimonial cultural, etc.) por las razones que sean (irrespeto de las normas, falta de posibilidad, fondos, voluntad, deseo, competencias, etc.), al mismo tiempo que ocurren actos urbanísticos, intervenciones públicas y privadas.

Esta constatación dual tiene entonces la consecuencia siguiente: ocurren (y tienen potencialidad de ocurrir) actos urbanísticos al margen de la planificación urbana. Pero al plantear eso no se hace mucho. La pregunta sería entonces si estos actos tienen una norma entendible de procedimiento para ocurrir, aunque sui generis, que ocurren porque sí y lo hacen fuera de toda ley. Y si podemos modelizar este funcionamiento anormal.

¿Podemos sacar una secuencia reproducible (porque ha ocurrido en varias ocasiones según el mismo procedimiento) de la evolución de la morfología urbana fuera del marco, sea legal o institucional, es decir, de la evolución de nuestras ciudades informales latinoamericanas?

1. Freud, "Introducción (a la edición de 1925 de «Historiales Clínicos»)" de "Análisis fragmentario de una histeria (El caso Dora)", 1901-1905, Traducción: Luis López Ballesteros, <http://www.elortiba.org/pdf/dora.pdf>

## II. TEORIZACIÓN DEL MÉTODO DE APROXIMACIÓN AL FENÓMENO DESDE DOS VÍAS PARALELAS: LA MORFOLOGÍA Y LA HISTORIA URBANAS

### II.1. Desde la arquitectura

En primera instancia se considera la hipótesis que la morfología urbana se produce, al igual que la realización arquitectónica (el microcosmos modelizando el macrocosmos e inversamente) desde un carácter ante todo formal, si se quiere desde una gestalt (de la que, precisamente, sabemos que sus principios suelen definirse por no ser visibles así no más).

Existen dos vías distintas: la del diseño como objeto programático de desarrollo de las formas, lo que plantearon con detenimiento Paul Klee y Vasili Kandinski, con igual esmero, en la Bauhaus, y la segunda, de la estructura urbana a la vivencia dentro de la urbe de un modelo analítico (en sentido de descomposición) de la relación entre los eventos sociales dentro de la ciudad y los movimientos que ponen en marcha las tensiones producidas como fuerzas contrarias y de fricción, así que lo propuso Bernard Tschumi en sus clásicos *Manhattan Transcripts* de 1976-1981.

Planteo una perspectiva voluntariamente experimental y propositiva, un acercamiento dual pero congruente entre la forma compositiva como sustento implícito (gestalt) de la forma urbana y por otra parte la morfología urbana (de los espacios urbanos más específico) y el papel de derivación formal del modelo evolutivo que presentan (con la vía de resolución, la explosión, como vemos al final de los *Manhattan Transcripts*).

### II.2. Desde la interdisciplinariedad

Es evidente que tal posición para abordar un hecho poco dado a la interpretación transdisciplinar y desde

la problemática de la visualidad, generado desde la arquitectura (con todo su peso de funcionalidad supuesta), que el urbanismo se desprende de valores, sean éticos, sociales, de evolución poblacional, o de normas patrimoniales, de necesidades mercantiles, rurales e industriales, etc., pero no de una transversalidad no dicha. Interesa más el aspecto lacaniano<sup>2</sup>. Citando un texto de Fernanda Gómez de la Torre<sup>3</sup>, a saber la idea de disolución:

- *Una primera, la del cuerpo especular, en la que el significante marca el cuerpo.*
- *Una segunda, la del cuerpo topológico, que habla del goce en el significante.*
- *Y una tercera, la del acontecimiento de cuerpo, que incluye las dos anteriores y es más compleja.*

Lo primero que nos dice el autor es que Lacan establece que las normas del ideal del “yo” y construyen el cuerpo especular y también que la norma principal que la regula es el Nombre del Padre.

Revisando el Seminario 3, capítulo VII, “La disolución imaginaria” vemos que Lacan dice:

- Esta imagen es funcionalmente esencial en el hombre, en tanto le brinda el complemento ortopédico de la insuficiencia nativa, del desconcierto, o desacuerdo constitutivo, vinculados a la prematuración del nacimiento.
- Su unificación nunca será completa porque se hace bajo la forma de una imagen ajena, que constituye una función psíquica original. La tensión agresiva de ese yo o el otro está integrada absolutamente a todo tipo de funcionamiento imaginario en el hombre.

2. Lacan, Jacques: médico psiquiatra y psicoanalista francés conocido por los aportes teóricos que hiciera al psicoanálisis basándose en la experiencia analítica y en la lectura de Freud.

3. "Un comentario sobre la teoría del cuerpo especular", <https://edipolacaniano.wordpress.com/2013/02/28/un-comentario-sobre-la-teoria-del-cuerpo-especular/>

Esto, a su vez, nos remite a su Escrito “El Estadio del espejo como formador de la función del yo...” donde se propone el estadio del espejo como una identificación a la propia imagen, antes incluso, de “objetivarse en la dialéctica de la identificación con el otro y antes de que el lenguaje le restituya en lo universal su función de sujeto”.

En “La disolución imaginaria” Lacan apunta algo muy importante con relación a lo imaginario, y es esta sensación de amenaza con respecto al otro, al otro que vuelve a tomar su lugar de dominio y dice “en él (el sujeto humano) hay un yo que siempre en parte le es ajeno”. Luego propone que “la ambigüedad, exige algo que mantenga relación, función y distancia. Es el sentido mismo del complejo de Edipo”. Con respecto a esta “relación, función y distancia” vemos que en Schreber no funciona del todo así, ya que la identificación imaginaria con el otro está fraccionada, el otro es “desdoblable, desplegable”, en su delirio hay identidades múltiples de un mismo personaje, es la metonimia en vez de la metáfora.

Se me ocurre aquí la imagen de estos muñecos que se obtienen doblando un papel en varias partes, que luego de ser cortados resultan en una cadeneta de hombrecitos que se fusionan, donde no hay pues, distancia de uno y el otro.

Álvarez<sup>4</sup> propone revisar el Seminario 10, donde Lacan resalta la importancia de la relación especular y su relación con el significante:

*“Recordemos pues, cómo la relación especular ocupa su lugar y de qué modo depende del hecho de que el sujeto se constituye en el lugar del Otro y su marca se constituye en la relación con el significante”.*

En la pequeña imagen ejemplar, de donde parte la demostración del estadio del espejo, aquel momento de júbilo en que el niño, captándose en la experiencia inaugural del reconocimiento en el espejo, se asume como totalidad que funciona en cuanto tal en su imagen especular, ¿acaso no he recordado siempre el movimiento que hace el niño?

Con ese movimiento de mutación de la cabeza (del niño) que se vuelve hacia el adulto como para apelar a su asentimiento y luego de nuevo hacia la imagen, parece pedir a quien lo sostiene-y que representa aquí el otro. Ahora bien, aquello no es sino la definición misma que podríamos dar de los Manhattan Transcripts de Tschumi.

Revisando el Seminario 3, Clase 7, del 18 de enero de 1956, acerca de la disolución imaginaria, Lacan nos dice precisamente desde que empieza, en la primera frase:

*“Hoy tenía intenciones de penetrar la esencia de la locura, y pensé que era una locura. Me tranquilicé diciéndome que lo que hacemos no es una empresa tan aislada ni azarosa”.*

Llama la atención, porque, precisamente, es el mismo origen que nos lleva a contemplar el proceso disociativo de “disolución” lacaniana para abordar la cuestión de esta locura en esencia que es la posibilidad, llevada a la realidad, de una experiencia urbanística (aunque sea posible, y natural, en los tiempos remotos de las sociedades pequeñas y primitivas, pero ya no en las complejas y sobrepobladas del siglo XXI) provocada por actos urbanos independientes de toda planificación urbana, que desconocen, o que sencillamente, no existe (por las razones que sean), porque si existiese no se darían (ni podrían dar) tales actos.

4. Patricio Álvarez (“Hablar, ¿con cuál cuerpo?”, [http://www.enapol.com/es/template.php?file=Textos/Hablar-con-cual-cuerpo\\_Patricio-Alvarez.html](http://www.enapol.com/es/template.php?file=Textos/Hablar-con-cual-cuerpo_Patricio-Alvarez.html))

### III. LA BÚSQUEDA DE MODELOS ANÁLOGOS

#### III. Taxonomía de los fenómenos encontrados

Los fenómenos de ocurrencia urbana son desde nuestra delimitación de cuatro índoles/formas:

**1. La explosión**, es el caso de las villas creándose alrededor de los centros urbanos (Jinotepe, Masaya, conurbación de Managua alrededor de sus vías de conexiones con otras ciudades; hacia Masaya, Carazo y León, y ahora hacia Carretera Norte también).

**2. La acumulación**, es el caso de los espacios internos que, en vez de regenerarse, se producen como hacinamiento social, genuinamente (como el Mercado Oriental) o institucionalmente (como las Casas del Pueblo).

**3. La proximidad**, es el caso de los centros (mini-centros comerciales o urbanizaciones) que se crean a la orilla (principio de cercanía) de la carretera (caso concreto la Carretera Masaya) y hasta varios kilómetros hacia adentro, pero siempre (o como norma general) favorecidos por la existencia de una calle de tierra, o de algún camino hacia adentro de las tierras y caso contrario, por la aparición de un núcleo de viviendas o poblacional que produce la implementación del incremento del abuso del suelo a los alrededores.

**4. Por reproducción celular o mitosis**, en que cada brazo o extensión, cromosoma por así decir, que, como en el caso biológico, "se pueden hallar desde estados laxos o poco compactados, como en los núcleos de las células en interfase, hasta en estados altamente compactados, como sucede en la metafase mitótica".

El caso de las entradas hacia dichos brazos de caminos alrededor de las carreteras principales (Carretera Masaya), que implican la desmultiplica-

ción marginal de núcleos en forma de árbol, muy similares, con la forma arquitectónica o compositiva, con la manera en que se amplía el punto hacia la línea como vegetal, en particular como árbol, desde un tronco o núcleo central y ramificándose, según Paul Klee en sus Cuadernos pedagógicos<sup>5</sup> de la Bauhaus.

#### III.2. Explicación comparativa de los modelos encontrados

##### III.2.a. La explosión

Se conocen sobremanera los problemas creados por las zonas industriales que han venido rodeando con sus construcciones de zinc, alrededor de los centros tradicionales, incluso los más pequeños, como en Vendée, y de los rótulos publicitarios (con la necesidad de "manejarla mejor",<sup>6</sup> como, en general, la aparición de suburbios extensivos (lo que en Francia llegó, con su conjunto de autopistas circulares, a llamarse el Gran París<sup>7</sup>. La unidad urbana era compuesta por 412 comunas en la nueva delimitación de 2010, por una superficie de 2 845 km<sup>2</sup>, agrupando 10 460 118 habitantes en el censo de 2010.

Este proceso es la implementación enloquecida de la extensión extra-muros de la ciudad medieval hacia sus expansiones modernas y contemporáneas, desde el siglo XIX. Proceso que se reproduce en el conjunto de las grandes ciudades y capitales alrededor del mundo, ricas o pobres, por una serie de factores que son, desde la segunda mitad del siglo XIX, la vacunación sistemática y la baja de la tasa de mortalidad, el incremento de los nacimientos, y el aumento de la vida, todo aquello asociándose con la permanencia de la desafección del campo a provecho de la ciudad, por razones esencialmente de posibilidades de empleo (económicas) y de acceso a los bienes y servicios (de entretenimiento).

5. Volúmen 2: La naturaleza de la naturaleza, publicados por Jürg Spiller, que recopila los años 1921-1924 y 1928-1929)

### III.2.b. La acumulación

Encontraremos como elemento satisfactorio de representación del hacinamiento (representado como acumulación en nuestro punto 2) la descripción que nos da Eugène Sue en Los Misterios de París (1842-1843) de un "tapis-franc" ("Llámase Tasca en la jerga que usa la gente de vida airada la taberna ó figon del mas ínfimo quilate. Son dueños de esta clase de tabernas en Paris personas de uno ú otro sexo perseguidas o cuando menos vigiladas por la justicia, a quienes se llama burlaores. Los parroquianos que allí acuden son petardistas, rateros, ladrones, asesinos...")<sup>8</sup> en el París de 1838, mucho antes de las transformaciones haussmanianas, y de sus espacios superpuestos, que tienen un sórdido efecto para el héroe:

"Rodolfo no había hecho atención en una de esas tabernas subterráneas que algunos años atrás se veían en varios puntos de los Campos Elíseos. La escalera abierta en la tierra húmeda y pegajosa conducía al fondo de aquella especie de ancho foso cuyo techo cubierto con mohosas tejas alzabase apenas sobre el nivel del sitio en que Rodolfo se encontraba. Un angostísimo pasadizo que atravesaba la caverna por lo largo conducía desde la escalera á la puerta de la casa; y el resto del terreno desaparecía bajo un encañado que tenía resguardadas dos hileras de tablas gruesas puestas en el suelo".<sup>9</sup>

Este proceso de acumulación, que hallamos, en la desmultiplicación en un mismo sitio de negocios

de misma índole, en general pulperías, (en el caso de la cuadra de la Iglesia de El Calvario en Masaya al menos seis) en las calles adyacentes, podríamos citar todavía las ventas de pupusas y licor en la Avenida Universitaria de la UNI, desde tiempos de Arnoldo Alemán (segunda mitad de los años 1990) hasta hoy.

Se expresa mucho más todavía en la evolución de la prostitución en el puerto antiguo del Pireo:

*"La población flotante de este suburbio de Atenas incluía los extranjeros, libertinos, jugadores, vagabundos: era para las cortesanas una clientela lucrativa y ardiente. Ellas vivían entre sus siervos ordinarios y no tenían nada más que hacer sino ir en busca de aventuras en la ciudad bajo la mirada severa de los jueces y de las matronas; las cortesanas estaban perfectamente a gusto en el Pireo y afluían de todas partes del mundo. Esta afluencia, en detrimento de los intereses de todas, cambió para algunas el teatro de sus paseos: las más orgullosas y las más triunfantes se acercaron a Atenas, y se vinieron a enseñar sobre el Cerámico".<sup>10</sup>*

Los dicterriadas y flautistas, así como las hetairas, al ver que la galantería más ventajosa se cotiza en el Cerámico, se aventuraron a ir allí o al menos a acercarse; se fueron sucesivamente del puerto del Pireo, del de Falero, la ciudad de Escirón y las afueras de Atenas, para competir con las hetairas de la aristocracia, que a su vez se echaron para atrás y finalmente se refugiaron en la ciudad.

6. Publicité extérieure, enseignes et préenseignes, Rapport à Madame Chantal Jouanno Secrétaire d'Etat à l'Ecologie et Monsieur Hubert Falco Secrétaire d'Etat à l'Aménagement du Territoire por el Senador Amboise Dupont, en junio 2009.

7. 1870-1940, [http://fr.wikipedia.org/wiki/Paris#Paris\\_et\\_ses\\_alentours](http://fr.wikipedia.org/wiki/Paris#Paris_et_ses_alentours), y después: "Según el Instituto nacional de estadísticas y estudios económicos.

8. Barcelona, Tomás Gorchs, 1844, T. I, Iera Parte, cap. I: "La Tasca", p. 5

9. cap. XVI: "Los preparativos", p. 131

10. P. L. Jacob, Histoire de la prostituion chez tous les peuples du monde: depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours, Bruxelles, Librairie encyclopédique de Perichon, 1851, T. I, p. 121).

Las leyes que prohibían que aparecieran en traje de cortesana se abolieron de hecho, ya que dejaron de ser aplicadas. Las sombras del Cerámico y el césped que rodeaba las tumbas favorecía la práctica de la prostitución, que había tomado posesión de este glorioso cementerio! dice Hesiquio "Es en la puerta del Cerámico, que las cortesanas toman tienda." Luciano también explicita; "Al final del Cerámico, a la derecha de la puerta de Dípilon, es el gran mercado de hetairas". Se vendía y compraba a cualquier precio, y con frecuencia la mercancía se entrega en el acto, a la sombra de algún monumento a un gran ciudadano muerto en el campo de batalla..., a veces el transeúnte tardío que cruzaba el Cerámico y apresuraba sus pasos a lo largo del Jardín de la Academia, creía oír lamentarse los fantasmas alrededor de las tumbas profanadas.

Esta invasión de las mujeres públicas sin embarco no había despoblado el Pireo: aún había un gran número de ellas en este suburbio, que reclutaba a sus habitantes entre los viajeros y comerciantes de todas partes del mundo conocido. Asimismo ocurría con el puerto Falero y el burgo de Escirón donde aflúan tanto cortesanas como extranjeros. Su principal centro era una gran plaza sobre el puerto del Pireo y que miraba a la ciudadela. Esta plaza se llenaba al anochecer de una multitud de mujeres, casi todas extranjeras, algunas con velos, otras medio desnudas...<sup>11</sup> El mismo fenómeno que en el antiguo Pireo de hacinamiento se encuentra, por ejemplo, en la actual Calle Saint-Denis en París.

Con las Casas del Pueblo nicaragüenses, vale recordar los casos fallidos de hacinamiento no previsto en la propuesta de la Cité Radieuse de Le Corbusier (1947-1952), "la casa del loco" como lo lla-

maron los marsellais, de la Cité des 4000 de La Courneuve (1956-1967), el residencial Le Signal (1967), conocido como "la verruga", etc.

### III.2.c. La proximidad

Tal vez el mejor ejemplo de proximidad es el de los cementerios, tanto de guerra, donde, anónimamente, se acumulan estelas o todavía más aún, según el modelo norteamericano o de las antiguas catatumbas, el de estos cementerios a la estadounidense, en los que los cuerpos ya no yacen, literalmente, horizontales ("yacer", del latín "iacere": "estar tendido"), sino verticalmente, con el único fin, evidentemente, de ahorrar espacio.

### III.2.d. La mitosis

Proximidad y mitosis son fenómenos, como vemos en el caso nicaragüense, asociados con el de explosión, ya que implican una extensión del tejido y del dibujo urbano en función de un núcleo original.

Remitiendo la conferencia "Ficcionalidad del espacio urbano: Uso, accesibilidad,..."<sup>12</sup>, hallamos el mejor ejemplo o el más claro de extensión por tentáculos de este modelo (de eso se trata la mitosis). Ya no es sólo celular, sino bacterial, en la desmultiplicación de centros con su propias iglesias o aún más claramente en la extensión y reproducción de la línea interna de la ciudad con nuevos símbolos de poder, como en Londres con el edificio 30 St Mary Axe (2001-2003) de la City, pero más específicamente todavía con el Arco de la Défense de Mitterrand respecto del eje parisino que históricamente culminaba con el Arco de Triunfo, y que este presidente reforzó con la Pirámide<sup>13</sup>.

10. P. L. Jacob, Histoire de la prostitution chez tous les peuples du monde: depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours, Bruxelles, Librairie encyclopédique de Perichon, 1851, T. I, p. 121).

11. Ibid., pp. 122-124, la traducción siempre es nuestra.

12. 3er Ciclo de Conferencias I+D+i FARQ.: "La ciudad, el urbanismo, el territorio", Facultad de Arquitectura, UNI, Managua, 3 diciembre 2013.

13. Artículo "Min Pei", Nuevo Amanecer Cultural, 14/5/2005, p. 10

## IV. LAS EVIDENCIAS

### IV.1. Buscando un origen al modelo para entenderlo: la ciudad-calle

Las anteriores aproximaciones nos dan una visión más clara del proceso evolutivo de un modelo informal. Desde esta perspectiva, volvemos a encontrar, a nivel macro-estructural, un formato modelizable para comprenderlo mejor.

Parece ser encontrado en la forma de la evolución norteamericana. Reportándonos a la historia, las ciudades nicaragüenses no tuvieron una vivencia realizada desde sus centros construidos o desde su tradición, ya que son recientes, elevadas a rango de ciudad en el siglo XIX, muchas en la segunda mitad o en el siglo XX. Esto evidencia cómo una extensión (poblacional y habitacional) reciente, la aparición de los parques centrales y los mercados, o de los servicios básicos, de los cuales muchos todavía sufren por inexistencia o mala distribución (como en el caso de la cabecera departamental Jinotepe en lo que al agua respecta).

Muchas de estas ciudades se ubican sobre el modelo de la ciudad-calle (El Crucero en el Departamento de Managua, Diriamba y Pochomil en de Carazo, Sébaco, Jinotega, San Rafael del Norte en el Departamento de Jinotega, etc.) o en defecto surgen desde una avenida de entrada (Nindirí en el Departamento de Masaya, Las Nubes y Xiloá en el de Managua, y Santa Teresa en el de Carazo).

Otra consecuencia importante es la imposibilidad de expresar una herencia anterior al momento presente, por la combinación de estos dos hechos, muy americanos: la tardanza de la elevación del conjunto urbano a un nivel que no sea de simple agrupación vivencial (aquellos a pesar del modelo centralizado de la Plaza Central o Mayor), y la configuración exclusivamente funcional de lo urbano (en cuanto ciudad-calle).

*"En esta situación, la calle flanqueada por edificios bajos se con una calle vierte en la forma organizativa natural como consecuencia lógica de las limitaciones del movimiento humano y de un sistema sensorial orientado frontal y horizontalmente. Cuando las actividades se agrupan a lo largo de una calle, cada persona puede saber lo que está pasando en la zona dando tan solo un paseo corto.*

*Este principio edificatorio se encuentra en su forma más sencilla en las ciudades construidas en torno a una sola calle. Ya se han mencionado los pueblos tradicionales que crecieron a lo largo de una calle principal. Un ejemplo reciente de ciudad construida según este principio es Gårdsåkra, en Eslöv (Suecia), proyectada por el arquitecto Peter Broberg".<sup>14</sup>*

El ejemplo nicaragüense, cuyas casas viven alrededor del patio interno, como en León o Granada, del esconder (en particular la joven núbil), si bien las personas suelen salir a la calle para tomar el aire y ahí sentados permanecer para ver, como dice Gehl lo que está pasando (proveniente más del modelo medieval de la organización del barrio en un contexto de mentalidad y vivencia rural o no industrial), muestra que es menos la intención de verse que la elevación alrededor de la vía y decide la elaboración no por planificación sino de hecho de ciudades-calles.

La construcción de parques centrales, la elaboración de barrios (en León, Granada, Masaya, Managua, Diriamba), son elementos que implican una conexión social relacionada con la ciudad ideal renacentista centralizada, donde se ubican el poder terrenal y religioso a la visión funcional del tránsito (hoy en día con ausencia de espacios peatonales en los centros comerciales de la capital y de aceras en las urbanizaciones nuevas). León Viejo, según su trazado y su centro histórico, es una ciudad-calle.

14. Jan Gehl (La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios, Barcelona, Reverte, 2006, p. 99

Se objetará entonces una posible idea de mejora y cambio urbanos, sin embargo no se trata de una reurbanización planificada, sino de puntos aislados de desaparición (como los de explosión del dibujo en los Cuadernos pedagógicos de Klee, que él asemeja a "semillas"). Son agrupaciones vivenciales o negocios que surgen, costosos o de utilidad, son los primeros en desaparecer. Quedando las paredes de láminas de plycem, que siguen despojándose al paso de los meses, o en efecto de días, según los casos.

#### **IV.2. Comprobación del modelo: la configuración de los cementerios nacionales y las actitudes del "Hombre ante la muerte"**

Quedan así explicados dos fenómenos, si nos reportamos, y aceptamos el modelo que acabamos de plantear:

1. La no existencia de una línea de tiempo (por cercanía en el tiempo de la elaboración de la ciudad nacional, y por su carácter meramente funcional, recuerda así en su autobiografía Memorial del 60 salida recientemente el historiador Jorge Eduardo Arellano que poco antes de su nacimiento en 1946 Granada todavía no tenía calles sino de tierra, y la Calzada era arborizada de mangos (recordando que Granada, si la consideramos como línea, se genera en casco urbano central de apenas seis cuadras, desde la Calle Real Xalteva, siguiendo hacia el Malecón por la Calle El Caimito, siendo paralela la Calzada).

2. La consecutiva no elaboración de un plan territorial preciso, urbano o interurbano, por la ausencia de un modelo histórico previo claro, si no es la ciudad colonial, en cuanto pequeños pueblos productivos, rodeados por campos (es igualmente la forma de Chichigalpa con su industria, sea de caña, de ron o de algodón).

Ahora bien queda por confirmar el modelo así elaborado, que implica, hasta aquí, dos contenciones: el fenómeno en sí (las cuatro expresiones encontradas), su reminiscencia de modelos anteriores análogos que pueden justificar su ocurrencia; y la razón histórica interna (ya no por modelos análogos, sino por evolución propia) que lo explica (desde su misma carencia) ..

La causa explica la razón del origen del movimiento, sus modalidades dependen de una configuración propia, especular sin duda (ya que depende doblemente de la reproducción de modelos que podemos encontrar en otras partes, abriendo el paso a una competencia para el análisis de interpretación y a la vez, de configuraciones internas que prevean su desarrollo, la configuración urbana, la existencia o no de calles o caminos específicos orientaron y moldearon la evolución y el desarrollo de la enfermedad informal de la extensión de este nuevo tejido urbano que se superpone y extiende). Sin embargo depende de lo ya existente, o de su carencia, en este caso patrimonial. Su desarrollo depende de la morfología existente, no de normas externas (legales o éticas).

Dicho de otra forma, el modelo no puede contemplar lo que no es: la formalidad de un desarrollo pensado.

La comprobación del modelo, que hemos hecho en parte mediante los modelos análogos, que expresan la posibilidad de que existe de manera analizable remitiéndolo a objetos paralelos y demuestran la validez de esta experimentación acertiva acerca de su configuración, la comprobación del modelo se hará, esta vez, en sentido ya no horizontal (de lo externo hacia lo interno), sino vertical (de la división de los formatos del modelo, en cuatro tendencias, hacia su superposición).

Elegimos para ello hablar de los cementerios nacionales, definidos, desde la funcionalidad sin función:

1. No contemplan espacios para pasear entre las tumbas, éstas son para lo que sirven, contener muertos; el concepto de integración humana (como seres vivos, en acción, hasta del suicidado y del asesinado, en el ámbito social) no se vislumbra aquí como pertinente (como en los buses no se entienden los espacios vacíos como de salida, sino como de suplemento de relleno de pasajeros y si se quiere comodidades, hay que "comprarse un carro"); por ende, se debe caminar encima de las tumbas ajenas para llegar a la del pariente (concepto de hacinamiento o acumulación).

2. El aspecto de proximidad se desprende de ahí, todas las tumbas acumuladas una junto a la otra, para que cada centímetro cuadrado de tierra sirva, no debe haber desperdicio, lo que revela, a cierto nivel, una mente bien ordenada;

3. De ahí se integra el concepto de mitosis, que es la extensión entre tumba y tumba de otras más, sin fin hasta llenar cada centímetro cuadrado, llegando en última instancia a la acumulación;

4. De último, la explosión, misma expuesta en lo urbano, se implementa en los cementerios, no por extensión de un centro, sino por sustitución (de los muertos, por el reajustamiento de los huesos dentro de los mausoleos familiares, y las renovaciones de concesiones, las regalías o préstamos de espacios para toda la eternidad a los que no tienen adonde ser puestos, sin meta particular de aumentar estos espacios sino hacia abajo, de nuevo, por acumulación de cuerpos sobre cuerpos).

## V. CONCLUSIONES

- Las premisas: metodología y acercamiento descriptivo a los fenómenos estudiados. La informalidad de la ampliación del modelo urbano de nuestra ciudad capital podía tener su raíz en normas externas a la legalidad, pero fundamentadas en procesos analizables de modificaciones, en función de datos reconocibles. Describimos cuatro procesos, empíricamente exhaustivos y visibles en Managua. Se demostró su correspondencias en otros contextos, permitiendo así asumir que si eran reproducibles, tenían que ser, asimismo, analizables (no sólo describibles).

- Utilizando la recapitulación de los valores de modelización desde los modelos análogos, para considerar la posibilidad de hallar su causa general (remitidos a modelos ajenos pero similares), nos conduce a la explosión proveniente de la implementación de un simple aumento poblacional, rodeando los tejidos originales, proceso involuntario pero cierto de asedio de las nuevas poblaciones a las ya instaladas, de las nuevas villas a los viejos cascos urbanos, del burgo a la ciudad fortificada (relación intra versus extra-muros). La proximidad se expresa desde la acumulación determinada por cercanía extrema, dentro de una extensión máxima (por superposición o por conquista de las calles marginales).

La meta con la comprobación de formalidad reproducible (es decir predecible) de las extensiones de la ciudad capital, en función de modelos referenciables, desde la creación de un marco morfológico de su abordaje, podemos pretender preveerlos y, así, contrarrestarlos.

La ciudad nacional se construye desde no la idea de permanencia, sino con el pretexto de la efimeridad.